

بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب

تصنيف

عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي

تحقيق وتقديم

هلال ناجي

العراق - الاعظمية - شارع
الشهيد وجدي ناجي

حياته الاسرية :

يندو مما اورده عبداللطيف البغدادي ان ابن الجوزي كان محبا للنساء فهو « لا ينفك من جارية حسناء » ورغم انه خلف لنا كتابا في « ذم الهوى » الا ان اشعاره العاطفية صادقة ومؤثرة . وكان في حال حياته مغرى (بغاتون) ام ولده محي الدين يوسف ، فماتت بعده وكان بين موتها وموته يوم وليلة فعد الناس ذلك من كراماته .

كان له من الاولاد الذكور ثلاثة هم :

ابو بكر عبدالعزيز وكان واعظا على مذهب احمد ومات بالموصل سنة ٥٥٤هـ في حياة والده .

وابو القاسم علي ، الف الكثير وتوفي سنة ٦٣٠هـ .

وابو محمد محي الدين يوسف استاذ دار المستعصم ، وكان واعظا مشهورا ، لعب دورا في الافراج عن ابيه ايسام محتنه .

طرف من حياته العلمية :

درس ابن الجوزي في عدة مدارس وبنى لنفسه مدرسة بدرب دينار ووقف عليها كتبه وتفرّد بكثرة تصانيفه . وقد سئل عن عددها ؟ فقال : زيادة على ثلاثمائة واربعين مصنفا . منها ما هو عشرون مجلدا ومنها ما هو كراس واحد .

وقال الامام ابو العباس ابن تيمية في اجوبته المصرية : كان الشيخ ابو الفرج مفتيا كثير التصنيف والتأليف . وله مصنفات كثيرة ، حتى عدتها فرايتها اكثر من الف مصنف . ورايت بعد ذلك له ما لم اره .

المستشرق الفرنسي كلود كامين النص محررا من بعض المخطوطات في المجلد XXIII الصادر عام ١٩٧٠ من مجلة المعهد الفرنسي بدمشق ص ١٠٧ - ١٠٨ .

بين يدي المخطوط

مصنف المخطوط ، ابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزي القرشي التيمي البكري البغدادي . شيخ الوعاظ والمحدثين والمؤرخين في عصره . ولد بدرب حبيب ببغداد عام ١١١هـ تخميناً ، فلما توفي والده وهو ابن ثلاث كفلته امه وعمته . وكان اهله تجارا في النحاس .

وقد رسم له معاصره العلامة عبداللطيف البغدادي صورة حية اذ قال : « كان ابن الجوزي لطيف الصورة ، حلو السمائل وخيم النغمة ، موزون الحركات والنغمات ، للذيق المفاكهة . يحضر مجلسه مائة الف او يزيدون . لا يضيع من زمانه شيئا ، يكتب في اليوم اربعة كرايس ، ويرتفع له كل سنة من كتابته ما بين خمسين مجلدا الى ستين . وله في كل علم مشاركة ، لكنه في التفسير من الاعيان ، وفي الحديث من الحفاظ ، وفي التواريخ من المتوسمين ولديه فقه كاف . واما السجع الوعظي فله فيه ملكة قوية ، ان ارتجل اجاد ، وان روى ابداع . وله في الطب كتاب اللقط مجلدان وله تصانيف كثيرة . وكان يراعى حفظ صحته ، وتلطيف مزاجه وما يفيد عقله قوة وذهنه حدة اكثر مما يراعى قوة بدنه .

جل غذائه الفرائج والزورات وبعناض عن الفاكهة بالاشربة والمعونات . ولباسه افضل لباس : الابيض الناعم

الطيب . ونشا يتيماً على العفاف والصلاح . وله ذهن وقاد ، وجواب حاضر ، ومجون لطيف ، ومداعبات حلوة ، وكانت سيرته في منزلة المواظبة على القراءة والكتابة وقيل كان قد شرب حب البلاذر فسقطت لحيته فكانت قصيرة جدا وكان يخضبها بالسواد الى ان مات وصنف في جواز الخضاب بالسواد مجلداً (١) .

(١) النص في الدليل على طبقات الحنابلة ص ٤١٢ ، وقد نشر

وقال الحافظ الذهبي : ما علمت ان احدا من العلماء صنف ما صنف هذا الرجل .

قلت : والذي صح عندي ان مصنفاته ناهزت الاربعمائة مصنف . وقد افرد لها صديقنا الاستاذ عبد الحميد العلوجي كتابا قطع به الطريق على الراغبين في تعدادها وحصرها . واوفى به على الفاية (٢) .

ولقد زعم خصومه ، انه كان كثير الغلط في تصانيفه ، وقيل في الرد على الاتهام : انه صنف في علوم كثيرة وبعض تصانيفه بمنزلة الاختصار من كتب العلوم . فكان ينقل من تلك التصانيف من غير ان يكون متقنا لذلك العلم فوقع فيما وقع . ولذلك نقل عنه رحمه الله انه قال : انا مرتب ولست بمصنف . واخذ عليه بعضهم : التعاطم وكثرة الادعاء .

وثمة طوائف من الحنابلة لم ترض طريقته في التصنيف في السنة بزعم ميله الى التاويل في بعض كلامه .

على ان هذه النقادات مجتمعة لا تهبط بمنزلته العلمية الرفيعة فقد كفاه فخرا ان مجالس وعظه لم يكن لها نظير في عصره . روى سبطه ابو المظفر ، انه سمع جده يقول على المنبر في اخر عمره : « كتبت باصبعي هاتين الفى مجلدة وتاب على يدي مائة الف ، واسلم على يدي عشرون الف يهودي ونصراني »

من شيوخه :

احمد بن محمد الدينوري وعلي بن يعلى بن عوض العلوي وعلي بن عبيد الله الزاغوني وموهوب بن احمد الجواليقي وعلي بن عبد الواحد الدينوري وابن الحصين وابن الحريري وابن السمرقندي وهبة الله بن الحسين الحاسب وسعيد بن احمد بن البناء وعبد الله بن محمد بن عبد الله الاصبغاني وعبد الله بن احمد الخلال ويحيى بن ثابت بن بدار ومحمد بن عبد الباقي الانصاري ومحمد بن الحسين الزرقي واحمد بن ظفر الغازلي ومحمد بن عبد الله العامري ومحمد بن عبيد الله الزاغوني واحمد بن المقرب الكرخي والحسين بن محمد البارع ويحيى بن البناء ومحمد بن محمد السلال والحسين بن علي الغياط ومحمد بن عبد الله بن اليضاوي والحسين بن محمد البلخي ومحمد بن الحسن الماوردي واحمد بن البناء .

تلاميذه :

وقد روى عنه اعلام منهم ولده صاحب محيي الدين يوسف وابو محمد بن قدامه وابن خليل والضياء وابن عبد الدائم وعبد اللطيف بن الصيقل والفخر بن علي البخاري وابن الديلمي وعبد اللطيف البغدادي وابن النجار وابن القطيبي والحافظ عبد الفتي والتجيب عبد اللطيف بن عبد المنعم الخراي وسبطه ابو المظفر الواعظ .

(٢) هو كتاب (مؤلفات ابن الجوزي) من مطبوعات وزارة الثقافة والارشاد ببغداد ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م - طبع بدار الجمهورية للنشر والطبع .

انظر ما استدركناه عليه في مجلة (المكتبة) البغدادية - العدد ٦٢ كانون الثاني ١٩٦٨ والمعد ٧٠ اذار ١٩٧٠ . وانظر ايضا مقالة محمد باقر علوان المعنونة - المستدرک على مؤلفات ابن الجوزي - مجلة المورد - المجلد الاول العددان ١ و ٢ - ١٩٧١ ص ١٨١ - ١٩٠ . والمعاد نشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق عدد نيسان - ابريل ١٩٧٢ .

محتنه :

واصابته في اخر حياته محنة نفي فيها الى واسط وبقي فيها من سنة ٥٩٠ - ٥٩٥ هـ ثم افرج عنه بمسعى ولده محي الدين يوسف الذي قرا الوعظ ووعظ ونال حظوة فساعدته ام الخليفة الناصر فشغعت لابي الفرج عند ابنها فامر باعادة الشيخ والافراج عنه .

وفاته :

توفي ابو الفرج عام ٥٩٧ هـ ببغداد ودفن بمقبرة باب حرب الى الشمال الغربي من الكاظمية الحالية . وكان اوصى ان يكتب على قبره :

يا كثر العفو عمن كثر اللنب لديه
جاءك اللنب يرجو الصفح عن جرم يديه
انا ضيف وجزاء الصيف احسان اليه (٣)

المخطوطة :

والمخطوطة فريدة كانت محفوظة في الخزانة الاحمدية بتونس (خزانة جامع الزيتونة) ثم آلت الى مكتبة المطارين بعد صدور قرار بتجميع المخطوطات التونسية .

ورقمها في فهرس الاحمدية ٢٥٥٥ وهي بخط علي بن الكهف الشافعي وخطها مشرقى عتيق جدا . مسطرتها ١٧/٢٢ وعدد اوراقها ٩٠ ورقة . ومعدل سطور الورقة الواحدة ١٧ سطرا . وفي المخطوطة نقص يسير من اول الديباجة .

واسم المخطوط كما ورد في ديباجته (ذكر الشيب والخضاب) وقد ذكره العلوجي في (مؤلفات ابن الجوزي) صفحة ٢١٥ ضمن اناره الضائعة وسماه (الشيب والخضاب) .

(٢) انظر ترجمة ابن الجوزي في المظان التالية :

الكامل لابن الاثير ٧١/١٢ .

المختصر المحتاج اليه من تاريخ الحافظ ابي عبد الله ابن

الديلمي ٢٠٥/٢ .

مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي ج ٨ ص ٤٨١ - ٥٠٣ .

ذيل الروضتين - ابو شامة ٢١ - ٢٧ .

الجامع المختصر - ابن الساعي ٦٥/٩ .

الوفيات - ابن خلكان ٣٠١/١ .

ذيل طبقات الحنابلة - ابن رجب - ٣٩٩/١ - ٤٢٣ .

تاريخ الاسلام - الذهبي - مخطوطة باريس ١٥٨٢ الورقة

٩٨ - ١٠٣ .

المختصر - ابو الفدا ١٠٦/٣ .

المبر - الذهبي - ٢٩٧/٤ .

دول الاسلام - الذهبي - ٧٩/٢ .

سير اعلام النبلاء - الذهبي ج ١٣ الورقة ٨٣ - ٨٨ .

البداية - ابن كثير ٢٨/١٣ - ٣٠ .

غاية النهاية - الجزري ٣٧٥/١ .

النجوم الزاهرة - ابن تقي بريدي ١٧٤/٦ .

تاريخ ابن الفرات - ٨٤/٨ - ٨٨ .

طبقات المفسرين - السيوطي ص ١٧ .

شذرات الذهب - ابن العماد ٣٢٩/٤ .

الكلمة لوفيات النقلة - المنذري ٢٩١/٢ - ٢٩٣ .

الباب التاسع

في ذكر بكاء الناس على الشباب

وجزءهم من الشيب

أنبأنا سلمان بن مسعود قال أنبأنا المبارك بن عبد الجبار قال أنبأنا محمد بن علي البيضاوي قال أنبأنا عمر بن سعد القراطيسي قال حدثنا أبو بكر عبد الله ابن محمد قال حدثنا أبو بكر الخثعمي عن محمد بن سلام الجمحي قال : قال يونس النحوي (١) : « ما بكت العرب على شيء ما بكت على الشباب وما بلغوا منه ما يستحق » .

أنبأنا محمد بن عبد الملك قال أنبأنا أحمد بن علي بن ثابت قال أنبأنا محمد بن الحسين بن الفضل قال أنبأنا أبو بكر النقاش أن الفضل بن — (٢) أخبرهم قال أنبأنا المازني (٣) قال : « قلت لأعرابي فصيح ذي فهم وبلاغة : ما بال النوح في المراني والبكاء على الشباب والجزع من الشيب أجود أشعاركم وأحسنها ؟ فقال : أنا نقولها بقلوب حزينة تخفق وأكباد موجعة تحترق » .

أنبأنا عبد الوهاب بن المبارك قال أنبأنا أبو الحسين بن عبد الجبار قال أنبأنا أبو اسحق البرمكي قال أنبأنا أبو جعفر عمر بن عبد الزيات قال أنبأنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال أنبأنا أبو يعلى بن زكريا قال حدثنا الأصمعي قال حدثنا العلاء بن الفضل عن أبيه قال قال الأحنف (٤) : « الشيب مطية الاجل » .

(١) يونس النحوي : هو يونس بن حبيب الفسي بالولاء النحوي (٩٤ - ١٨٢ هـ) . شيخ نعاة البصرة في عصره أخذ عنه سيبويه والكسائي والفراء وأبو عبيدة . من كتبه (معاني القرآن) و (اللغات) و (النوادر) و (الامثال) . انظر ترجمته في المراجع التالية :

ارشاد ٣١٠/٧ ووفيات ٤١٦/٢ وفهرست ابن النديم ٤٤ ونزهة الالباء ٥٩ والمزهر ٢٣١/٢ وطبقات النحويين للزبيدي ٤٨ ومراتب النحويين ٢١ والبيان والتبيين ٧٧/١ ورواة الجنان ٢٨٨/١ والاعلام ٣٤٤/٩ .

(٢) كلمة غير مقروءة .

(٣) المازني : (ت ٢٤٩ هـ) : بكر بن محمد بن حبيب بن بنية ، أبو عثمان المازني . امام في النحو من أهل البصرة وتوفي فيها . من تصانيفه : (ما تلحن فيه العامة) و (الالف واللام) و (والتعريف) و (المروض) و (الديباج) . انظر ترجمته في :

وفيات الاعيان ٩٢/١ ومعجم الادباء ٢٨٠/٢ والسيرافي ٧٤ وانباه الرواة ٢٤٦/١ والانبياء ٢٤٢ والاعلام ٤٤/٢ .

(٤) الأحنف : (٣ ق هـ - ٧٢ هـ) : الأحنف بن قيس التميمي ، سيد تميم ، وأحد العظماء الدهاة الفصحاء =

ولابن الجوزي كتاب ذكره البغدادي في هدية العارفين ٥٢١/١ بعنوان : « حسن الخطاب في الشيب والشباب » .

ربما كان كتابا آخر غير مخطوئتنا هذه .

وما نعلم لغير الشريف المرتضى كتابا مطبوعا بهذا الباب .

ولقد ورد في ديباجة المخطوط ما نصه :

« وقد سمت هذا الكتاب بذكر الشيب والخضاب ونسمته سبعة وعشرين بابا والله الموفق لكل ما كان صوابا انه ولي ذلك والقادر عليه » .

ذكر تراجم الابواب

الباب الاول : في ذكر ما يبطىء الشيب

الباب الثاني : في ذكر الانذار بالشيب

الباب الثالث : في ذكر اول من شاب

الباب الرابع : في ذكر شيب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الباب الخامس : في فضل من شاب في الاسلام

الباب السادس : استحياء الله تعالى من تعذيب من شاب في الاسلام .

الباب السابع : في فضل من شاب في سبيل الله تعالى .

الباب الثامن : في اكرام ذي الشيبة المسلم .

الباب التاسع : في ذكر بكاء الناس على الشباب وجزءهم من الشيب .

الباب العاشر : في تسمية الشيب شيئا .

الباب الحادي عشر : في تسمية عدم الشيب جمالا .

الباب الثاني عشر : في النهي عن نفث الشيب .

الباب الثالث عشر : في الامر بتغيير الشيب .

الباب الرابع عشر : في الامر بالخضاب .

الباب الخامس عشر : في مدح الخضاب وبيان انه من السنة .

الباب السادس عشر : في مدح الاختضاب بالحناء والكتم .

الباب السابع عشر : في ذكر من كان يختضب بالحناء .

الباب الثامن عشر : في مدح الاختضاب بالحرمة .

الباب التاسع عشر : في ذكر من كان يختضب بالحرمة .

الباب العشرون : في مدح الاختضاب بالصفرة .

الباب الحادي والعشرون : في ذكر من كان يختضب بالصفرة .

الباب الثاني والعشرون : في ذكر مدح الاختضاب بالسواد .

الباب الثالث والعشرون : في ذكر من كان يختضب بالسواد .

الباب الرابع والعشرون : في ذكر الادهان التي تسود الشعر .

الباب الخامس والعشرون : في ذكر انواع الخضاب بالسواد .

الباب السادس والعشرون : في ذكر من كره الخضاب بالسواد وبالكف من ذلك .

الباب السابع والعشرون : في ذكر من كان من الاكابر لا يختضب .



وجاء في آخره « كمل كتاب الشيب والخضاب لابن الجوزي رحمه الله والحمد لله وحده وصلواته على محمد وآله وصحبه »

وكتبه علي بن الكف الشافعي لنفسه

غفر الله له ولوالديه



والباب التاسع اوسع الابواب واطرفها واحفلها بالشواهد الشعرية ، وكثير مما فيه لا وجود له في الدواوين المطبوعة .

وقد رأيت اسهاما مني في خدمة تراث هذا العالم الجليل ان اتحف قراء (المورد) به .

وقال عمرو بن الوليد بن عقبه بن ابي معيط (٨)
 امسى الشباب مودعا
 لما رأى ثوب المشيب
 يا ليت انا نشترى
 قرب البعيد بهذا القريب
 لا يبعدن عصر الشباب
 ب الرائح الفض العجيب
 كان الشباب حيننا
 كيف السبيل الى الحبيب؟ (٩)

وقال الاخل (١٠):

هل للشباب الذي قد فات مردود
 أم هل دواء يرد الشيب موجود
 لن يرجع الشيب شبابا ولن يجدوا
 عدل الشباب لهم ما أورق العود
 ان الشباب لمحمود بشاشته
 والشيب منصرف عنه ومصدود (١١)

ومطلع الثالثة :

أزهر هل عن شيبة من مصرف
 أم لا خلود لبازل متكلف

ومطلع الرابعة :

أزهر هل عن شيبة من معكم
 أم لا خلود لبازل متكرم
 وهذا من عجيب الاتفاق .

والبيت الاول في شرح شواهد المغني ٨١ ، والبيتان
 الاول والثاني في المقاصد النحوية ٥٤/٣ ، والبيتان في
 تهذيب الالفاظ ٢١٨ ، والاول في العمدة ٦١/٢ .

(٨) عمرو بن الوليد : (ت نحو ٧٠ هـ) : ابو قطيفة
 شاعر اموي قرشي ، عرف برقة شعره . نفاه عبدالله
 بن الزبير من المدينة الى الشام مع من نفاهم من بني
 امية ، فآثر الحنين الى المدينة حتى رق له ابن الزبير
 فاذن برجوعه ، فمات في طريق عودته .
 انظر ترجمته في : الاغانى ٢٤/١ (طبعة دار الثقافة)
 ومعجم الشعراء ٦٧ والاعلام ٢٦٢/٥ .

(٩) الابيات في حماسة البحتري ص ١٩٢ منسوبة للشاعر
 (وقد حرفت كنيته) . ورواية الاول : لما رأى قرب
 المشيب ورواية الثالث : لا يبعدن فصن الشباب الناعم
 الفض الرطيب .

(١٠) الاخل : (١٩ - ٩٠ هـ) : غياث بن غوث التغلبي ،
 ابو مالك احد الثلاثة المتفق على انهم اشعر اهل عصرهم :
 جرير والفرزدق والاخل . كان شاعر الامويين وله
 نقائض مشهورة مع جرير . كان يتنخل شعره ويختار
 اجوده . وله ديوان مطبوع . انظر ترجمته في : الاعلام
 ٣١٨/٥ والاغانى - طبعة الدار - ٢٨٠/٨ والشعر
 والشعراء ١٨٩ وشرح شواهد المغني ٤٦ والخزانة
 ٢١٩/١ .

(١١) الابيات للاخل من قصيدة له في ديوانه ص ١٢٧ .

قال الاصمعي وحدثنا سلمه عن مجالد عن
 الشعبي (٥) قال : « الشيب علة لايعاد منها ومصيبة
 لا يعزى عليها » .

قال المصنف : قلت مازال الناس يكون على
 فقد الشباب في الجاهلية والاسلام ويتأسفون عليه
 لانه على الحقيقة العيش .

قال ابو كبير الهذلي (٦) وهو جاهلي :

أزهر هل عن شيبة من معدل
 أم لا سبيل الى الشباب الاول
 أم لا سبيل الى الشباب ، وذكره
 اشهى الي من الرحيق السلسل (٧)

= الشجعان الفاتحين يضرب به المثل في الحلم . ولد بالبصرة
 وتوفي في الكوفة . شهد الفتوح في خراسان وشهد صفين
 مع علي . ولما استتب الامر لمعاوية عاتبه فانظف لسه
 الاحنف في الجواب ، فسئل معاوية عن صبره عليه ،
 فقال : هذا الذي اذا غضب غضب له مئة الف لا يدرون
 فيم غضب . وولى خراسان . اخباره وخطبه وكلماته
 متفرقة في كتب التاريخ والادب والبلدان . انظر ترجمته
 في : ابن سعد ٦٦/٧ وابن خلكان ٢٣٠/١ وذكر اخبار
 اصبهان ٢٢٤/١ والسير ٨١ وجمهرة الانساب ٢٠٦ وتهذيب
 ابن عساکر ١٠/٧ وتاريخ الخميس ٣٠٩/٢ وتاريخ
 الاسلام للذهبي ١٢٩/٣ والاعلام ٢٦٢/١ .

(٥) الشعبي : عامر بن شراحيل الحميري (١٩ - ١٠٣ هـ)
 راوية من التابعين ، يضرب المثل بحفظه . كان فقيها
 وشاعرا . ومن رجال الحديث الثقة . كان سمرا ورسولا
 لعبد الملك بن مروان واستقصاه عمر بن عبدالعزيز .
 انظر ترجمته في :

تهذيب التهذيب ٦٥/٥ والوفيات ٢٤٤/١ وحلية
 الاولياء ٣١٠/٤ وتهذيب ابن عساکر ١٣٨/٧ وسمط
 اللالي ٧٥١ وتاريخ بغداد ٢٢٧/١٢ والشريشي ٢٤٥/٢
 والاعلام ١٨/٤ .

(٦) ابو كبير الهذلي : عامر بن الحليس الهذلي . شاعر فحل
 من شعراء الحماسة . جاهلي وقيل ادرك الاسلام واسلم
 انظر ترجمته واخباره في المراجع التالية :
 التبريزي ٤١/١ وخزانة البغدادي ٤٧٣/٣ وسمط
 اللالي ٣٨٧ والشعر والشعراء ٢٥٧ والاصابة (الكنى)
 ت ٩٥٢ . والاعلام ١٧/٤ .

(٧) البيتان لابي كبير الهذلي من قصيدة في ديوان الهذليين
 ٨٨/٢ . والبيتان له في كتاب شرح اشعار الهذليين
 للسكري ص ١٠٦٩ . ولقصيدة البيتين قصة انظرها في
 الخزانة ٦٧/٣ وانظر الخزانة ١٦٦/٤ - ١٦٧ .
 والجدير بالذكر ان لابي كبير الهذلي اربع قصائد :

مطلع الاولى :

أزهر هل عن شيبة من معدل
 أم لا سبيل الى الشباب الاول

ومطلع الثانية :

أزهر هل عن شيبة من مقصر
 أم لا سبيل الى الشباب المدبر

وقال جرير (١٢) :

أمسيت إذ رحل الشباب حزينا
ليت الليالي قبل ذلك فنيئا (١٣)
أخبرنا ابن أبي منصور قال أنبأنا أحمد بن
جعفر السراج قال أنبأنا أحمد بن علي التوزي قال
أنبأنا محمد بن عمران المرزباني قال أنبأنا المظفر بن
يحيى قال أنبأنا وكيع قال أنشدني البحتري (١٤) :

جلوت مرآتي فياليتني
تركتها لم أجل عنها الصدا
كي لا أرى فيها البياض الذي
في الرأس والعارض مني بدا
يا حسرتي أين الشباب الذي
على تمديه المشيب اعتدى
شبت فما انفك من عبرة
والشيب في الرأس رسول الردى
أن مد لي العمر... (١٥) به
فما نفاني بعد قرب المدا (١٦)

وللبحتري :

ولمة كنت مشغوقا بجدها

فما عفا الشيب لي عنها ولا صفحا (١٧)

أخبرنا أبو منصور القزاز قال أنبأنا أحمد بن
علي بن ثابت قال أنبأنا الحسن بن أبي بكر قال
أنبأنا أبو جعفر أحمد بن يعقوب الأصبهاني قال :

(١٢) جرير : (٢٨ - ١١٠ هـ) جرير بن عطية اليربوعي
التميمي ولد ومات في اليمامة . له ديوان مطبوع . كما
طبعت نقائضه مع الفرزدق في ثلاثة أجزاء . من أوجع
الجهائن في عصره . انظر ترجمته في : الاعلام ١١١/٢
والاغانى ١/٨ والوفيات ١٠٢/١ وابن سلام ٩٦ والشريشي
٢٤٩/٢ والخزانة ٣٦/١ والشعر والشعراء ١٧٩ وشرح
شواهد المفني ١٦ .

(١٣) البيت لجرير في ديوانه ص ٢٨٦ .

(١٤) البحتري : (٢٠٦ - ٢٨٤) : الوليد بن عبيد الطائي ،
أبو عبادة أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم :
المتنبي ، وأبو تمام ، والبحتري . قيل لأبي العلاء المعري :
أي الثلاثة أشعر ؟ فقال : المتنبي وأبو تمام حكيمان ،
وأنما الشاعر البحتري . ولد وتوفي في منبج . حل في
المراق واتصل بعدد من الخلفاء العباسيين ومدحهم .
له ديوان شعر مطبوع . وله (حماسة) مطبوعة . انظر
ترجمته في : الاعلام ١٤١/٩ . وفيات الاعيان ١٧٥/٢
ومعاهد ٢٣٤/١ والشريشي ٣٦/١ وتاريخ بغداد ٤٤٦/١٣
ومفتاح السعادة ١٩٣/١ والمتنظم ١١/٦ ودائرة المعارف
الاسلامية ٣٦٥/٣ .

(١٥) كلمة غير مقروءة .

(١٦) الابيات ليست في ديوان البحتري - طبعة الصيرفي التي
هي اكمل الطبعات .

(١٧) البيت للبحتري في ديوانه ٤٤٠/١ من قصيدة يمدح
بها الفتح بن خاقان .

قال أبو طالب الدعبل : ومن أحسن ما قيل في هذا
المعنى قول جدي :

لا تعجبي يا سلم من رجل
ضحك المشيب برأسه فبكا
أين الشباب واية سلكا
لا أين يطلب ضل بل هلكا
لا تأخذي بظلامتي أحدا
طرفي وقلبي في دمي اشتركا (١٨)
أخبرنا سلمان بن مسعود قال أنبأنا المبارك بن
عبد الجبار قال أنبأنا محمد بن علي البضاوي قال
أنبأنا أبو بكر القرشي قال حدثنا أبي قال : كان
هشام بن عبد الملك (١٩) يتمثل :

قد كنت أبكي من البضاء أبصرها
في شعر رأسي فقد اقررت بالبلق
فاليوم حين علاني الشيب ودعني
ما كنت التذ من عيش ومن خلق
أفنى الشباب الذي فارقت مهجته
كر الجديدين من آت ومنطلق
لم يبقا منك في طول اختلافهما
شيئا يخاف عليه لدعة الحدق (٢٠)

(١٨) الابيات لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ١٧٨ - ١٨٠ من
قطعة سائرة ورواية الثالث في الديوان :

لا تأخذي بظلامتي أحدا

طرفي وقلبي في دمي اشتركا

وانظر تخريج الابيات في ديوانه . وانظر ترجمة دعبل بن
علي (١٤٨ - ٢٤٦ هـ) في الاعلام ١٨/٣ وفيات الاعيان
١٧٨/١ والمعاهد ١٩٠/٢ والشعر والشعراء ٣٥٠ وتاريخ
بغداد ٣٨٢/٨ .

(١٩) هشام بن عبد الملك (٧١ - ١٢٥ هـ) : من ملوك بني
امية انظر ترجمته في الاعلام ٨٤/٩ وابسن الاثر ٩٦/٥
والطبري ٢٨٢/٨ وتاريخ الخميس ٢١٨/٢ واليعقوبي
٥٧/٣ وابن خلدون ٨٠/٣ والسعودي ١٤٢/٢ والذهب
المسبوك ٣٤ وتاريخ الاسلام للذهبي ١٧٠/٥ ومروءة
الجنان ٢٦١/١ .

(٢٠) الاول والثاني في حماسة البحتري من قطعة منسوبة لتعلبة
بن موسى ص ١٨٢ - ١٨٣ . ورواية البيتين :

قد كنت افزع للبيضاء ...

الآن حين خضبت الرأس زائلي ...

وفي حماسة البحتري بيت آخر لا وجود له في قطعنا هو :

فان تفر بشيب او تفر به

فليس دهر اكلناه بمسروق

والابيات من قطعة نسبها القاضي في اماليه ١١١/١ لرجل
من خزاعة عدتها في الامالي سبعة ابيات . ورواية الاول
في الامالي :

قد كنت افزع للبيضاء ابصرها

من شعر رأسي وقد ايقنت بالبلق

اخبرنا المحمدان ابن ناصر وابن عبد الباقي
قالا انبانا حمد بن احمد قال انبانا ابو نعيم الاصبهاني
قال حدثنا ابراهيم بن عبدالله قال حدثنا محمد بن
اسحق قال انشدني يعقوب بن محمد بن محمد بن
يوسف الاصبهاني لعبدالله بن المبارك (٢١) :

اباذن نزلت بسي يا مشيبي
أي عيش وقد نزلت يطيب
وكفى الشيب واعظا غير اني
أمل العيش والممات قريب
كم اناذي الشباب اذ بان مني
..... (٢٢) موليا ما يجيب

وله :

اراني كلما املت يوما
اتاني بعده يوم جديد
يعود شبابه في كل فجر
ويأبى لي شبابي ان يعود (*)
ولسوار القاضي (٢٣)
وشعرة طلعت في الرأس رائعة
كانما نبتت في ناظر البصر

= ورواية الثاني :

الآن حين خضبت الرأس زائلي
ما كنت التلمن عيشي ومن خلقي
ورواية الثالث :
افنى الشباب الذي افنيت ميعة .. من الجديدين ..
ورواية الرابع :
لم يتركا منك في طول اختلافهما .. للعة الحرق ..
والثالث والرابع منسوبان لابي الاسود الدؤلي في الكامل
١٧١/٢ وروايتهما فيه :
افنى الشباب الذي افنيت جدته

.....

لم يتركا لي في طول اختلافهما
شيئا اخاف عليه للعة الحرق
وهما (اي الثالث والرابع) في ديوان ابي الاسود
الدؤلي ص ٤٨ .
والثالث والرابع في محاضرات الادباء ٢١٧/٢ من دون عزو
وروايتهما :
الذي حاولت جدته ... من الجديدين

لي من طول ... شيئا اخاف

(٢١) عبدالله بن المبارك : لم اوفق لمعرفة . قال ابن الجوزي
في المدهش ص ٥٦ : « عبدالله بن المبارك . ستة .
احدهم مروزي والثاني خراساني والثالث بخاري والرابع
جوهرى والباقيان من اهل بغداد . »

(٢٢) كلمة غير مقروءة .

(*) الصواب : ان يعودا .

(٢٣) سوار القاضي : (ت ٢٤٥ هـ) . هو سوار بن عبدالله
العنبري التميمي . قاض فقيه محدث شاعر بصري ولي
قضاء الرصافة ببغداد وتوفي فيها . انظر ترجمته في
تاريخ بغداد ٩/٢١٠ والاعلام ٣/٢١٣ . الرائعة : الشبيبة

لئن حجبك بالمقراض عن بصري

لما حجبك عن وهمي وعن فكري

اخبرنا ابن ناصر قال انبانا ابن أبي الصقر
قال انشدنا ابو عبدالله محمد بن الفضل بن نظيف
قال انشدنا ابو الفضل العباس بن محمد بن نصر
قال انشدنا ابو عمرو هلال ابن العلاء (٢٤) :

لانها تروغ الانسان اي تغزوه وتعلمه انها تاتيه بالكبر
والهرم .

والرائعة : الشبيبة الاولى ايضا .

والبيتان في سمط اللالي ٣٣١/١ منسوبان لابي دلف
القاسم بن عيسى بن ادريس المجلي وروايتهما فيه :

في كل يوم ارى بيضاء قد طلعت

كانما طلعت في ناظر البصر

لئن قصصتك بالمقراض عن بصري

لما قرصتك عن همي وعن فكري

والبيتان في عيون الاخبار ٢٢٥/٢ لعرابي ويقال هي لابي
دلف وروايتهما :

في كل يوم من الايام نابضة

كانما نبتت فيه على بصري

لئن قرصتك بالمقراض عن بصري

لما قرصتك عن همي ولا فكري

والبيتان لابي دلف في محاضرات الادباء ٢١٦/٢ ومعهما
بيت ثالث هو :

فما تلبثت ان قهقته صاحكة

تحت الغصاب كفعل الشامت الاثر

والبيتان لابي دلف في امالي المرتضى ٦٠٨/١ وروايتهما :

في كل يوم ارى بيضاء طالعة

كانما طلعت في اسود البصر

لئن قصصتك بالمقراض عن بصري

لما قصصتك عن همي وعن فكري

والبيتان من دون عزو في الزهرة ٢٣٧ وروايتهما :

في كل يوم ارى بيضاء قد طلعت

كانها انبتت في ناظر البصر

لئن حجبك بالمقراض عن بصري

لما حجبك عن همي وعن فكري

والبيتان لابي دلف في شرح القامات للشريشي ١٣/٤
وروايتهما :

في كل يوم ارى بيضاء قد طلعت

كانما نبتت في ناظر البصر

لئن قرصتك بالمقراض عن بصري

لما قرصتك عن همي وعن فكري

وابو دلف المجلي (ت ٢٢٦ هـ) من الامراء الاجواد
الشجعان الشعراء .. قلده الرشيد اعمال (الجبل) .
ثم كان من قادة جيوش الامون . وكان ممدحا وله مؤلفات
وانظر ترجمته في : الاعلام ١٣/٦ وفيات الاعيان ١/٢٣٣
والاغاني ٨/٢٤٨ والسمط ٣٣١ والمرزباني ٣٣٤ والنوري
٢٤٩/٤ . تاريخ بغداد ١٢/٤١٦ والديعي - هبة الايام
٩٣ - ١٠٣ .

(٢٤) ابو عمرو هلال بن العلاء : جاء في ارشاد الارب ٧/
٢٥٥ ما نصه : « هلال بن العلاء ابو عمرو الرقي كان من
اهل العلم واللغة بالركة مات سنة ٢٨٠ ولا اعلم من امره =

فوا أسفي أسفت على شباب
نعاه الشيب والرأس الخضيب
بكيت على الشباب بدمع عيني
فما نفع البكاء ولا النحيب
عريت من الشباب وكنت غضا
كما يعرى من الورق القضيبي
تذكرت الشباب وقد تقضى
وأيام الشباب لهن طيب
الا ليت الشباب يعود يوما
فأخبره بما صنع المشيب (٢٥)
ولابي تمام (٢٦) :

أرى الفات قد كتبت على رأسي
بأقلام شيب في مهارق أنقاس
فان تسأليني من يخط حروفها
فكف الليالي تستمد بأنقاسي

جرت في قلوب الغانيات لشيبتي
قشعريرة من بعد لين وإنباس
وقد كنت أجري في حشاهن مرة
مجارى جاري الماء في غصن الآس
فان أمس من وعد الكواعب آيسا
فأخّر آمال العباد الى الياس (٢٧)
وله :

كل داء يرجى الدواء له الا (م)
الفظيعين : ميتة ومشيبا (٢٨)
ولمنصور النمري (٢٩) :

ماتنقضي حيرة مني ولا جزع
إذا ذكرت شبابا ليس يرتجع
ما كنت أوفي شبابي كنه غرته
حتى انقضى فاذا الدنيا له تبع
ما واجه الشيب من عين وانرمقت
الا لها نبوة عنه ومرتدع (٣٠)

= غير هذا « . وقد نقلها عنه صاحب بغية الوعاة ٢/٢٢٩ .
وفي نزهة الألباء (طبعة السامرائي) ص ١١١ خبر عنه ،
والخبر ذاته في انباء الرواة ١٨/٣ وفي تاريخ بغداد
٤١٠/١٢ .

(٢٥) الأبيات (٥ ٣ ٢ ١) لأبي العتاهية في ديوانه ص ٢٣ مع
اختلاف في الرواية :
ورواية الأول : فيا أسفا أسفت .
والثاني : فلم يغب البكاء .
والثالث : وكنت غصنا .
والخامس : فيا ليت ... فأخبره بما فعل .
والبيت الرابع الوجود هنا لا وجود له في الديوان .
والبيتان الثالث والخامس في ديوان المعاني للمسكري
١٥٥/٢ منسوبان لأبي العتاهية .

وأبو العتاهية اسماعيل بن القاسم بن سويد المنزي
بالولاء (١٣٠ - ٢١١ هـ) من مقدمي المولدين من طبقة
بشار وأبي نواس . ولد في عين تمر ونشأ في الكوفة
وسكن بغداد . اشتهر بزهدياته . وله ديوان مطبوع .
وهو من الشعراء الكثرين . انظر ترجمته في : الأغاني
- طبعة دار الكتب - ١/٤ وابن خلكان ٧١/١ ومعاهد
التنصيص ٢/٢٨٥ ولسان الميزان ١/٤٢٦ . تاريخ
بغداد ٢٥٠/٦ والشعر والشعراء ٣٠٩ ودائرة المعارف
الاسلامية ١/٣٧٧ والذريعة ١/٢١٨ والاعلام ١/٣١٩ .

(٢٦) أبو تمام : (١٨٨ - ٢٣١ هـ) : حبيب بن أوس الطائي
ولد في قرية جاسم في سورية ورحل الى مصر واستقدمه
العقصر الى بغداد ثم ولي بريد الموصل وتوفي فيها بعد
اقل من سنتين .

كان نادرة في الحفظ . من تصانيفه المطبوعة : الحماسة
والوحشيات وديوان شعره . كتب عنه الكثير قديما
وحديثا ومما ألفه الاقدمون عنه وطبع في عصرنا هذا :
اخبار أبي تمام للصولي . وهبة الانام فيما يتعلق بابي
تمام ليوسف البديمي . انظر ترجمته في : الاعلام ٢/١٧٠
وفيات الاعيان ١/١٢١ ومعاهد التنصيص ١/٣٨ وخزانة
البغدادى ١/١٧٢ و ٤٦٤ والشعر ٧٢/٢ وتاريخ
بغداد ٢٤٨/٨ ودائرة المعارف الاسلامية ١/٣٢٠ .

(٢٧) الأبيات لأبي تمام في ديوانه ص ٥٩٧ - ٥٩٨ المجلد الرابع
ورواية الاول في الاصل المخطوط : مهارق قرطاس .
فصلنا رواية الديوان . لان المهارق جمع مهرق وهو
القرطاس ، من الفارسي العرب . والانقاس جمع نقس
وهو المداد . والمداد اسود والمهارق بيض ، فكان شعره
كان صحيفة مداد سوداء كتب الشيب فيها الفات
بالقلامه .

ولا معنى لعبارة (مهارق قرطاس) .
ورواية الثاني في الديوان : من يخط حروفه ...
فايدي الليالي

ورواية الرابع في الديوان : في قضب الآس .
ورواية الخامس في الديوان : من وصل الكواعب .
(٢٨) البيت لأبي تمام في ديوانه المجلد الاول ص ١٥٩ .
(٢٩) منصور النمري : منصور بن الزبرقان بن سلمه (ت نحو
١٩٠ هـ) من بني النمر بن قاسط . اتصل بالرشيد
ومدحه ونال عطايه . مات في بلدته (رأس العين) في
الجزيرة الفراتية . انظر ترجمته في : الاعلام ٨/٢٣٨
وجمهرة الانساب ٢٨٤ والشعر والشعراء ٨٣٥ وتاريخ
بغداد ١٣/٦٥ وسبط اللاي ٣٣٦ والنوري ٣/٨٢
والاغاني ١٢/١٦ - ٢٤ .

(٣٠) الأبيات ضمن قطعة خماسية منسوبة لمنصور النمري في
الحماسة الشجرية ص ٨١٢ - ٨١٣ .
ورواية الثاني في الحماسة : حتى مضى فاذا الدنيا
له تبع . والاول والثاني في معاني العسكري ٢/١٥٣
منسوبان لمنصور النمري والاول والثاني له في طبقات ابن
المعز ص ٢٤٥ .

والثاني له في المحاسن والمساوي ص ٣٤٩ وروايته :
.. كنه عزته .. حتى مضى . والأبيات له في اخبار
أبي تمام ٢٧ - ٢٨ والثالث له في امالي القاضي ١/١١٢ .
والثاني والثالث له في سبط اللاي ١/٣٣٦ .
والثاني فقط له في نهاية الارب ٣/٨٦ والاول في
الزهرة ص ٢٤٢ والاول والثاني له في امالي المرتضى
١/٦٠٦ ورواية الثاني :

ولابن الرومي (٣١) :

يذكرني الشباب وميض برق
وسجع حمامة وحنين ناب
فيا أسفي ويا جزعا عليه
ويا حزنا الى يوم الحساب
افجع بالشباب ولا أعزى
لقد غفل المعزي عن مصابي
تفرقتا على كره جميعا
ولم يك عن قلى طول اصطحاب
ايا برد الشباب لكنت عندي
من الحسنات والقسم الرغاب
وعز علي ان تبلى وأبقى
ولكن الحوادث لا تحابى
لبستك برهة لبس ابتذل
على علمي بفضلك في الثياب
ولو ملكت صونك فاعلمته
لصنتك في الحريز من العياب
ولم البسك الا يوم فخر
ويوم زيارة الملك اللباب (٣٢)

وله :

الا انما الدنيا الشباب وانما
سرور الفتى هاتيكم السكرات
ولا خير في الدنيا اذا ما رايتها
وقد يبست اغصانها الخضرات
نراع اذا لاحت نجوم مشيبتا
كان نجوم الليل منكدرات

= كنه عزته ... حتى مضى . والاييات له في
الشريشي ٨٢/٤ وفيها تحريف . والاييات له من قطعة
في زهر الادب ٦٤٩/٢ .
وانظر اللطائف والظرائف ١٠٣ . والوفيات ٤١٧/٢
ومجموعة المعاني ٥٧ . والبيتان الاول والثاني له في
الاغاني ١٤٥/١٢ - ١٤٦ . وفي الاغاني ١٥١/١٢ ان الاييات
قالها منصور بن بكرة فاستحسنها منصور التميمي
فاستوهمها منه فوهبها له . .

(٣١) ابن الرومي : علي بن العباس ابو الحسن (٢٢١ - ٢٨٢ هـ) . شاعر ضخم ، رومي الاصل ولد ونشأ في بغداد ومات فيها مسموما . له ديوان شعر مخطوط في ثلاثة اجزاء . اختصره كامل الكيلاني وسمي المختصر (ديوان ابن الرومي) . وطبع محمد شريف سليم جزئين من الديوان مشروحا ينتهيان بحرف الغاء . وما زال الديوان الضخم ينتظر من يبعثه . انظر ترجمة ابن الرومي في المراجع التالية : الاعلام ١١٠/٥ . وفيات الاميان ٢٥٠/١ ومعجم ومعاهد التنخيص ١٠٨/١ وتاريخ بغداد ٢٢/١٢ ومعجم الشعراء للمرزباني ٢٨٩ و ٤٤٨ والذريعة ٢١٢/١ ودائرة المعارف الاسلامية ١٨١/١ .

(٣٢) الاييات لابن الرومي في ديوانه طبعة (محمد شريف سليم) ٣٧٦/١ - ٣٧٨ ورواية الثاني : فيا أسفا . ورواية الثالث : افجع .

وتنفطر الاكباد عند شموله
كان الطبايق السبع منفطرات (٣٣)

وله :

اما رأيت الشيب كيف يجري
يظهر ما اكتمه من عمري
باحرف يخطها في شعري
يمحو بها غص الشباب النضر
اذا محى سطر ا بدا في سطر (٣٤)

وله :

لا تلح من يبكي شببته
الا اذا لم يبكها بدم
لسنا نراها حق رؤيتها
الا زمان الشيب والهزم
كالشمس لا تبدو فضيلتها
حتى تفشى الارض بالظلم
ولرب شيء لا بينه
وجدانه الا مع العدم (٣٥)

وله :

سلبت سواد العارضين وقبله
بياضهما المحمود اذا أنا أمرد
وبدلت من ذلك السواد وحسنه
بياضا ذميما لا يزال يسود
فستان ما بين البياضين معجب
انيق (ومشوء) الى العين ابلد (٣٦)
تضاحك في افنان رأسي ولحيتي
..... (٣٧) شيب وابررد

وكنت جلاء للعيون من القذى
فقد جعلت تقذى بشيبي وترمد
هي الاعين النجل التي كنت تشتكي
مواقعها في القلب والراس اسود
فما لك تأسى الان لما رايتها
وقد جعلت مرأى سواك تعمد
كفى حزنا ان الشباب معجل
قصر الليالي والمشيبي مخلص

(٣٣) الاييات لا وجود لها في ديوان ابن الرومي بطبعته وهي مما انفردت به مخطوطتنا هذه .

(٣٤) الاييات في ديوان ابن الرومي (طبعة الكيلاني) ص ١٩٤ ورواية الاول : اما رايت الدهر .

(٣٥) الاييات لابن الرومي في ديوانه ص ٤١٣ طبعة التوفيق الادبية ١٩٢٤ ميلادية وهي له في الحماسة الشجرية ص ٨١٥ . وهي له في محاضرات الادباء ٣٢٦/٢ .

وهي له في زهر الادب ٦٨٣ . ورواية الثاني :
الا اوان الشيب والهزم .

(٣٦) الاييات لابن الرومي في ديوانه (طبعة الكيلاني) ٣٩٠ - ٣٩٢ . ورواية الديوان للبيت الثالث لستان ... انكد .

(٣٧) انفردت مخطوطتنا بهذا البيت وفيه كلم غير مقروءة .

وعزاك عن ليل الشباب معاشير
فقالوا نهار الشيب اهدى وارشد
فقلت نهار المرء اهدى لسعيه
ولكن ظل الليل اندى وابرد
اقول وقد شابت شواتي وقوست
قناتي واضحت جدتي تتحدد
أيام لهوى هل موازيك عود
وهل لشباب ضل بالامس مرشد (٣٨)

ولابن المعتز (٣٩) :

نفسى حننت الى الشباب
وطمنت شيبى بالخضاب
ونفقت عند الفانيات
بحيلتي وجهلن ما بي
من لي بما وقف المشيب
عليه من ذل الخضاب
ولقد تأملت الحياة
عقيب فقدان التصابي
فاذا المصيبة بالحياة
[دون] (٤٠) المصيبة بالشباب (٤١)

وله :

ثنتان لو بكت الدماء عليهما
عيناى حتى تؤذنا بذهاب

(٢٨) الابيات من قصيدة لابن الرومي في مختار ديوانه ص ٢٩٠ - ٢٩٢ والبيتان ٩ و ١٠ في سمط الاثني ٢٢٩/١ منسوبان لابن الرومي :

ورواية الاول :

وقالوا

ورواية الثاني :

وكان نهار المرء اهدى لرشده .

ورواية الديوان للثاني :

وبدلت من ذاك البياض .

ورواية التاسع :

فقالوا دونها الشيب اهدى وارشد .

(٢٩) ابن المعتز : عبدالله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم العباسي ابو العباس (٢٤٧ - ٢٩٦ هـ) .

ولي الخلافة يوما ليلة ثم قتل . له مصنفات كثيرة فمن المطبوع منها : البديع ، والاداب ، فصول التماثيل ، طبقات الشعراء ، وله ديوان شعر مطبوع . انظر ترجمته في المراجع التالية : الاعلام ٢٦١/٤ والاغانى (طبعة دار الكتب) ٢٧٤/١ ومعاهد التنصيص ٢٨/٢ وابن خلكان ٢٥٨/١ ونسار القلوب ١٥٠ وتاريخ الخميس ٢٤٦/٢ وتاريخ بغداد ٩٥/١ واشعار اولاد الخلفاء ١٠٧ - ٢٩٦ وفوات الوفيات ٢٤١/١ ومفتاح السعادة ١٩٩/١ .

(٤٠) في الاصل : كلمة غير مقروءة .

(٤١) القطعة ليست في ديوان ابن المعتز ، فهي مما انفردت به مخطوطتنا .

لم ابلغ المشار من حقيهما
فقد الشباب وفرقة الاحباب (٤٢)

وله :

مات الهوى منى وضاع شبابي
وقضيت من لذاته آرابي
واذا اردت تصاييها في مجلس
فالشيب يضحك لي مع الاحباب (٤٣)

وله :

من يشتري مشيبي بالشعر الغريب
من يشتري مشيبي وليس بالمصيب
نور الروؤس واللحي وظلمة القلوب (٤٤)

وله :

القي عصاه ، وارخي من عمامته ،
وقال : ضيف فقلت : الشيب ؟ قال : اجل
فقلت : اخطأت دار الحي . قال : ولم
ات لك الاربعون العمر ثم نزل
فما جزعت لشيء مثل زورته
كأنما اعتم منه مفرقي بجبل (٤٥)

وله :

لا تلم بالمدام مطلبي وحبيبي
ليس يومي يا صاحبي مثل أمسي
لا تسلني وسل مشيبي عني
مد عرفت المشيب انكرت نفسي (٤٦)

وله :

قالت وقد راعها مشيبي
كنت ابن عم فصررت عما
واستهزأت بي فقلت ايضا
قد كنت بنتا فصررت أما
من شاب ابصره الفوانسي
بعين من قد عمي وصما
لو قيل لي : اختر عمي وشيبي
أيهما شئت ؟ قلت : أعمى (٤٧) !

(٤٢) البيتان ليسا في ديوان ابن المعتز (طبعة دار صادر ودار بيروت) .

(٤٣) البيتان في ديوان ابن المعتز ص ٩٢ . وفي الاصل المخطوط : من لذاته اطرابي . وفصلت رواية الديوان .

ورواية الديوان للبيت الثاني : مع الاصحاب .

(٤٤) الابيات لابن المعتز في ديوانه ص ٨٥ من قصيدة .

(٤٥) الابيات ليست في ديوان ابن المعتز .

(٤٦) البيتان ليسا في ديوان ابن المعتز .

(٤٧) الابيات ليست في ديوان ابن المعتز وهي له في المحاسن والمساوي للبيهقي ص ٢٥٠ . وهي في المحاسن والمساوي في خمسة ابيات ثالثها :

كفي ولا تكثري ملامي ولا تزيد العليل سقما

وله :

قلت لشيبى اذ بدا وابيض منى المفرق
يا فضة لكنهن كاسدة لا تنفق
ويا بياضا لا يرجى صبحه من يعشق
لا مرجبا لا مرجبا انت العدو الازرق (٤١)

اخبرنا محمد بن ناصر قال انبانا جعفر بن احمد قال انبانا احمد بن علي التوزي قال انبانا محمد بن عمران قال انبانا المظفر بن يحيى قال انشدني احمد بن محمد النحوي :

عاديت مرآتي وأذيتها
بالهجر ما كانت وما كنت
فاقترت منى ومن طلعتني
كما من اللدات اقفرت
وقد اراها شغلي برهنة
قبلة وجهي اين يمممت
كانت تريني العمر مستقبلا
وهي تريني الموت اذ شبت
واعمرى نوحا لفقدائه
سيان عندي شبت او مت

انبانا زاهر بن طاهر قال انبانا ابو عثمان الصابون وابو بكر البيهقي قال انبانا الحاكم ابو عبد الله محمد بن عبدالله قال انشدني ابو الفضل نصر بن محمد الطوسي قال انشدني ابو بكر احمد بن محمد الصنوبري (٤٩) :

(٤٨) البيت الاول لابن المعتز في ديوانه ص ٢٤٧ وروايته :
قل لشيبى ، اذ بدا وابيض منى المفرق
وبعده في الديوان ثلاثة أبيات هي :
ناطقة لكنهن كاسدة لا تنطق
ان الشيباب خائني فالراس منى ابلق
اين غراب أسود اطرته يا عقق
والايات الثاني والثالث والرابع في مخطوطتنا هذه لا وجود لها في الديوان .

(٤٩) الصنوبري : (ت ٢٣٤ هـ) احمد بن محمد بن الحسن الفسي الحلبي ، ابو بكر ، المعروف بالصنوبري . شاعر عصر سيف الدولة وأكثر شعره في وصف الرياض والازهار . نشر الدكتور احسان عباس قطعة من ديوانه ! من حرف الراء حتى حرف القاف ؟ ، الحق بها تكملة ضمت ما ظفر به من شعره في كتب الادب والتاريخ (دار الثقافة بيروت - ١٩٧٠) . وكان الشيخ محمد راجب الطباخ قد نشر له ديوانا صغيرا سماه (الروضيات) . وقد طبعت له تمة حققها لطفي الصقال ودرية الخطيب ضمت ٤١٨ بيتا (دار الكتاب العربي بحلب - ١٩٧١) .

وانظر ترجمة الصنوبري في : الاعلام ١٩٨/١ . وفوات الوفيات ٦١/١ وعلام النبلاء ٢٣/٤ والبداء والنهاية ١١٩/١١ والديارات ١٤٠ - ١٤٤ واللباب ٦١/٢ واعيان الشيعة ٣٥٦/٩ - ٣٨١ .

هدم الشيب ما بناه الشيباب
والقواني ، وما غضبن ، غضاب
قلب الابنوس عاجا فللاعين (م)
عنسي وللقلوب انقلاب
وضلال في الراي ان يشنا البازي (م)
على حسنه ، ويهوى الغراب (٥٠)

انبانا علي بن عبدالرحمن بن (٥١) قال انشدني ابو عبدالرحمن السلمي قال انشدني نصر بن ابي نصر لعلي بن بسام (٥٢) :

اقصرت عن طلب البطالة والصبا
لما علاني للمشيب قنصاع
لله ايام الشيباب ولهوه
لو ان ايام الشيباب تباع
فدع الصبا ياقلب واسل عن الهوى
ما فيك بعد مشيبك استمتاع
وانظر الى الدنيا بعين مودع
فلقد دنا سفر وحن وداع
والحادثات موكلات بالفتى
والناس بعد الحادثات سماع

انبانا اسماعيل بن احمد قال انبانا عبدالملك بن احمد الخطيب قال انبانا الحسين بن محمد الخادم قال انبانا علي بن الحسين الاصبغاني قال انبانا ابن المرزبان قال انشدني سعيد بن احمد الصوري :

نصول الشيب طوقني بطوق
يلوح علي من تحت السواد
اذا ابصرته فكان وخزا
باطراف الاسنة في فؤادي (٥٣)

(٥٠) الايات في ديوانه ص ٥٩ وهي له في تهذيب ابن عساکر ٤٥٩/١ وفي البداية والنهاية لابن كثير ١٢٠/١١ ورواية الثاني في الديوان : فللاعين منه . ورواية ابن كثير لعجز البيت الاول مختلة وهي :

والقواني ما عصين خضاب .

(٥١) كلمة غير مقروءة .

(٥٢) ابو الحسن علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام (٢٣٠ - ٣٠٢ هـ) : شاعر هجاء بغدادي نشأ في بيت كتابة وتقلد البريد . من مصنفاته : « اخبار عمر بن ابي ربيعة » و « كتاب المفاقرين » و « مناقضات الشعراء » و « اخبار الاحوص » و « اخبار اسحاق بن ابراهيم النديم » . و « ديوان رسائل » . انظر ترجمته في : فوات الوفيات ١٦٧/٢ والوفيات ٢٥٢/١ والمرزبانى ٢٩٤ والبداء والنهاية ١٢٥/١١ والسعودي ٢٩٢/٢ وتاريخ بغداد ٦٣/١٢ واللباب ١٢١/١ والكامل لابن الاثير ٢٩/٨ والاعلام ١٤١/٥ ومعجم الادباء ١٣٩/١٤ - ١٥٢ . والايات الخمسة له في معجم الادباء ١٥٠/١٤ ورواية الخامس : فالحادثات .

(٥٣) البيتان في امالي القاضي ١١٠/١ من غير عزو .

وللرضي (٥٤) :

وكيف بالعيش الرطيب بعدما
حطّ المشيب رحله في شمري
سواد رأس أو سواد ناظر
فانه مذ زال اقلدى بصري
ما كان اضوا ذلك الليل على
سواد عطفيه ولما يقمر
عمر الفتى شبابه وانما
اورثه (٥٥) الشيب انقضاء العمر (٥٦)

وله :

نظرت وويل امها نظرة
بيضاء في عارضي باديه
يقولون راعية للشباب
فقلت ولكنها ناعيه (٥٧)

وللمتنبي (٥٨) :

آلة العيش صحة وشباب
فاذا وليا عن المرء ولي
واذا الشيخ قال أف فما مل
حياة ولكن الضعف ملا (٥٩)

وله :

وقد اراني الشيب الروح في بدني
وقد اراني المشيب الروح في بدلي (٦٠)

ولمهيّار (٦١) :

حاشاك من عارية ترد
ايض ذاك الشعر المسود

(٥٤) الرضي : (٢٥٩ - ٤٠٦ هـ) محمد بن الحسين بن موسى الرضي العلوي اشعر الطالبين وتقيبهم ببغداد . له ديوان مطبوع ومصنفات جياذ منها (الجازات النبوية) . وانظر ترجمته في : الاعلام ٢٢٩/٦ ووفيات الاعيان ٢/٢ وتاريخ بغداد ٢٤٦/٢ والمنتظم ٢٧٩/٧ وبتيمة الدهر ٢٩٧/٢ ونزهة الجليس ٢٥٩/١ والذريعة ١٦/٧ .

(٥٥) في الديوان : آونة الشيب .

(٥٦) الابيات للشريف الرضي في ديوانه ٣٦٧/١ من قصيدة .

(٥٧) البيتان للشريف الرضي في ديوانه ٩٧٨/٢ ورواية الثاني في الديوان ، يقولون داعية .

(٥٨) المتنبي : ابو الطيب احمد بن الحسين الجمفي الكوفي الكندي (٢٠٢ - ٢٥٤) . عملاق الشعر العربي في كل عصوره الفت عن شعره المصنفات الكثيرة قديما وحديثا .

وانظر ترجمته في : الاعلام ١١٠/١ ، ابن خلكان ٣٦/١ ومعاهد التنصيص ٢٧/١ وابن الوردي ٢٩٠/١ ولسان

الميزان ١٥٩/١ وتاريخ بغداد ٢٤٦/٢ والمنتظم ٢٤٦/٧ ودائرة المعارف الاسلامية ٣٦٢/١ .

(٥٩) البيتان للمتنبي في ديوانه ص ٤٠٧ .

(٦٠) البيت للمتنبي في ديوانه ص ٢٢٧ .

(٦١) مهيار : (ت ٤٢٨ هـ) : مهيار بن مرزويه الديلمي ، ابو الحسن . فارسي الاصل ، من اهل بغداد وبها وفاته .

له ديوان مطبوع . انظر ترجمته في : الاعلام ٢٦٤/٨ .

تاريخ بغداد ٢٧٦/١٣ والمنتظم ٩٤/٨ وابن خلكان ١٤٩/٢

اشرف بازي على غرابه

حتى ذوى الفصن ولان الجعد

اخلق جاهي في ذوات الخمر مذ

ليث خمار لي مستجد

قلن - وقد عتبت في وثائق

تقضنها - : ما غادة وعهد

نافى بك الشيب بطالات الصبا

الليل هزل والنهار جد

فقلت نصل لا يدوم عتقه

قلن : فابن الماء والفرند ؟

كان قناة فقدا حنية

ظهرك ، ما القضيبي لولا القد (٦٢)

وله :

اخلق الدهر لتي واجدا

شعرات اربني الامر جدا

لم يزل بي واشي الليالي الى سمع (م)

معير الشباب حتى استردا

صبغة كانت الحياة فمما

افرق اودي دهري بها او اردى

لم اقل قبلها لسوداء : عطفها

واقترابا ، ولا لبيضاء : بعدا (٦٣)

وله :

قلن اذ ابصرني : اف له

ضل شيخا وتعاطيه الغزل

ولقد كن متى استبطانسي

قمن يدعوني : اخونا ما فعل ؟

فاذا ربحانة العمر الصبا

وسنوه ، واذا الشيب الاجل (٦٤)

وله :

لم اكن انكر حالا من زمانني

قبل أن غير جور الشيب حالي

اقمر الليل فقالوا رشدا

قلت : ياشوقي الى دار الضلال ! (٦٥)

وله :

قالوا : المشيب لبسة جديدة

خذوا الجديد واسترودا لي الخلق (٦٦)

وله :

غدا يياض ، يا قاتل الله ما

تشق عنه من ييضك السود

وابن الاثر ١٥٧/٩ والتاج ٥٥١/٣ والبداية والنهاية

٤١/١٢ .

(٦٢) الابيات لمهيّار في ديوانه ٢٥٣/١ من قصيدة .

(٦٣) الابيات لمهيّار في ديوانه ٢٦٧/١ .

(٦٤) الابيات لمهيّار في ديوانه ٧٢/٢ .

(٦٥) البيتان لمهيّار في ديوانه ١٢٤/٢ .

(٦٦) البيت لمهيّار في ديوانه ٣٤٤/٢ .

لا تجمع الشيب والسرور يد
ولا يتم الثراء والجود (٦٧)
اخبرنا عبدالرحمن بن محمد القزاز قال
انبأنا احمد بن علي بن ثابت قال انبأني علي بن ايوب
القمي قال حدثنا محمد بن عمران الكاتب قال انبأنا
الصولي قال انشدنا عوف بن محمد لابي يعقوب
الخريمي (٦٨) :

باحث يبلواه جفونه
وجرت بادمعه شؤونه
لما رأى شيباً عللاً
ه ولم يحن في الغد حينه
فعلاً - على فقد الشبا
ب وفقد من يهوى - انينه
ما كان انجح سعيه
وشبابه فيه معينه
واللهو يحسن بالفتى
ما لم يكن شيب يشينه (٦٩)

اخبرنا محمد بن ناصر عن ابي القاسم بن
السري عن ابي عبدالله ابن بطه قال انشدني ابن
الانباري قال انشدنا ثعلب عن ابن الاعرابي وقال :
ما قيل في الشيب احسن من هذين البيتين :

لا تكذب فيما الدنيا باجمعها
من الشباب يوم واحد بدل
كفاك بالشيب عيباً عند غائبة
وبالشباب شقيماً ايها الرجل (٧٠)

وللمتنبي :
وحل الشيب ضيفاً لم ارد
ولكن لا اطيع له مرداً
رداء للردى فيه دليل
يردي من به يوما تردى (٧١)
ولمحمد بن ابراهيم الاسدي (٧٢) :
تقضى الصبا عني فقلت شبيبتي
وسارت وللطاوى المراحل تنقض
وما هذه الايام الا مراحل
وما الناس الا راحل ومقوض
كان الفتى يبني اوان شبابه
ويهدم في حال المشيب وينقض
فلا لحم الا وهو منه مرهل
ولا عظم الا وهو منه مرضض
ولابي احمد البو شنجي (٧٣) :
اقول ولو ان المشيب بعارضي
قد افتر لي عن ناب اسود سالخ
اشيباً وحاجات الفؤاد كانما
يجيش بها في الصدر مرجل طابخ
وما كان حزني للشباب وان هوى
به الشيب عن طود من الانس شامخ
ولكن لقول الناس شيخ وليس لي
على نائبات الدهر صبر المشايخ (٧٤)
ولشيخنا ابي عبدالله البار (٧٥) :
ما للشباب مضى فلم يعد
يا ليت غيبته الى امس

والقواف ١٠٢ وعيون الاخبار ٤٧/٣ والورقة ١١٠
ونسبها الشريفي ١٩٧/٢ لابن ابي حادثة خطأ
ومحمد بن حازم الباهلي ابو جعفر (ت نحو ٢١٥ هـ) :
شاعر مطبوع هجاء . ولد ونشأ في البصرة . وسكن في
بغداد ومات فيها . ومدح المأمون العباسي . انظر ترجمته
في : المرزباني ٤٢٩ وتاريخ بغداد ٢٩٥/٢ والديارات
١٧٧ - ١٨٢ والورقة ١٠٩ والاعلام ٣٠٤/٦ .

(٧١) لم اجدتهما في ديوانه .
(٧٢) محمد بن ابراهيم الاسدي (٤٠١ - ٥٠٠ هـ) شاعر مكبي .
سافر الى اليمن فالعراق وخدم الوزير ابا القاسم
المغربي . ثم رحل الى خراسان وتوفي بفزنة . انظر
ترجمته في : معاهد التنصيص ٢٠١/٣ والمنتظم ١٥٣/٩
والاعلام ١٨٥/٦ .

(٧٣) ابو احمد البوشنجي : ابو احمد اليمامي شاعر بوشنج
وغرتها وشعره مدون سائر . انظر يتيمة الدهر ٩٣/٤ .
(٧٤) الابيات لابي احمد البوشنجي في اليتيمة ٩٣/٤ - ٩٤ .
ورواية الاول : اقول ونوار المشيب .
ورواية الرابع : ولكن يقول .

(٧٥) ابو عبدالله البار : الحسين بن محمد بن عبد الوهاب
(٤٤٣ - ٥٢٤ هـ) مقرر ادب لغوي نحوي من بيت
وزارة . مولده ووفاته في بغداد واصله من بني الحارث =

(٦٧) البيتان لم يدار في ديوانه ٢٢٤/١ .
(٦٨) الخريمي : (ت ٢١٤ هـ) اسحاق بن حسان . انظر
ترجمته في : ابن قتيبة ٧٣١/٢ والعباسي ٢٥٢/١ وابن
المعتر ٢٩٣ والحصري ١٠٧١/٢ وابن عساكر ٤٣٤/٢
وبروكلمان ١٩/٢ وابن رشيقي ١٠٠/١ والحيوان ٢٢٤/١
والبيان والتبيين ١١٥/١ و ٢٥٢/٢ والحصري ١٠٤/١
والبغداد ٣٢٦/٦ والبكري ٢٧ وابن الجراح ١٠٣
والامدي ١٢١/١ وقد جمع ديوانه وحققه الدكتور علي
جواد الطاهر والاستاذ محمد جبار المعيد وصدر في
بيروت عام ١٩٧١ .

(٦٩) الابيات للخريمي في ديوانه ص ٥٩ - ٦٠ . وهي في
تاريخ بغداد ٣٢٦/٦ وتهذيب ابن عساكر ٢٣٥/٢ والخامس
في محاضرات الادباء ٣١٩/٢ .

(٧٠) البيتان لمحمد بن حازم الباهلي في الزهرة ٣٣٨ ورواية
الثاني : كفاك بالشيب ذنباً . وهما له في مصاني
العسكري ١٥٢/٢ ورواية الثاني : بالشيب ذنباً . وقد
حرف اسم الشاعر الى ابي حازم الباهلي . وهما له في
الحماسة الشجرية ٨١٤ ورواية الثاني : بالشيب
ذنباً . وهما له في السمط ٣٣٧/١ ورواية الثاني : ذنباً
وهما في العقد ٤٨/٢ وفي مجموعة المعاني ١٢٥ وفي امالي
المرتضى ٦٠٦/١ والبيتان من قصيدة له في الاغاني
(دار الكتب) ٩٤/١٤ في (١٣) بيتاً . وفي اللطائف

ولى فوا أسفا لفرقتيه
لوددت لو أمسي يكون غدي
لغيره (*) :

خبت نار نفسي باشتعال مفارقي
واظلم عيشي اذ أضاء شهابها
فيا بومة قد عشتت فوق هامتي
على الرغم مني حين طار غرابها
فجمعت بملك العش بعد شبيبتي
وهل ملك عش النفس الاشبابها
وما في قشور العيش للمرء راحة
اذا ما تقضى محها ولبابها
وفي معنى هذا قول شاعر مجيد :

انعم عيشا بعدما حل عارضي
طلائع شيب ليس يغني خضابها
اذا اسود لون المرء وابيض شعره
تنقص من ايامه مستطابها
فدع عنك فضلات الامور فانها
حرام على نفس التقى ارتكابها
ولغيره :

لا ترج وصل رخم الدل مبتسما
بلمة مسخت غربانها رخما
عين الحياة سواد الرأس مقلتها
وفي البياض لما بعد السواد عمى
وقال آخر :

ترى المرء قد يلقي التراب ... (٧٦)
الى ان يوارى فيه رهن النوائب
ولو لم يصب الا بشرخ شبابه
لكان [مصابا] في جميع المصائب

= ابن كعب . انظر ترجمته في : وفيات الاعيان ١٥٨/١
وارشاد الاريب ٨٨/٤ وانباه الرواة ٢٢٨/١ والمنتظم
١٦/١٠ - ١٩ . والاعلام ٢٨٠/٢ وبغية الوعاة ٢٣٦
وتاريخ ابن كثير ٢٠١/١٢ وخريدة القصر ٨٥/١ وابن
العماد ٦٩/٤ وطبقات القراء ٢٥١/١ والنجوم الزاهرة
٢٣٦/٥ وروضات الجنات ٢٤٨ .

(ج) الابيات للامام محمد بن ادريس الشافعي الاول والثاني
منها في ديوانه ص ٢٠ ورواية الاول في الديوان ، واظلم
ليلي . ورواية الثاني : ايا بومة .
ولا وجود للبيتين الثالث والرابع في ديوانه .
والقطعة التي بعدها هي للشافعي ايضا وان اشعرت
عبارة ابن الجوزي بخلاف ذلك . وهي من القصيدة
ذاتها ورواية البيت الثاني في ديوانه :
اذا اصفر ... تنفخ
ورواية الثالث في ديوانه :
فدع عنك سوءات الامور
(٧٦) كلمة غير مقروءة .

وقال آخر :

غرة مرة الا انما كن
ت اغرا ايام كنت بهيما
دقة في الحياة تدعى جللا
مثلما سمي اللديغ سليما (٧٧)
وقال آخر :

وما لم الفنان الا نواظر
وانوارها ما كان اسود فاحما
وبين سواد الرأس والعين نسبة
فما منها الا اذا ابيض اظلما
وللحصكفي (٧٨) :

اتعرف شيئا يكره الناس قربه
على انه ما زال يأمن بالتقوى
خفيف بقتل يضعف ... (٧٩)
فلست ترى نفسا على حملة تقوى
قبيح مليح اللون في كل ملبس
سواه اذا ما حل في جسد اقوى

وهذا امر يطول ويكثر فلنقتصر على ما ذكرنا
واعلم ان اكثر الباكين على الشباب انما بكوا على
فوات اللذات الدنيوية التي كانت فيه فاذا انقضى
فقد طعم اللذات .

اخبرنا اسعد بن مسعود قال حدثنا ابو
الحسين بن عبد الجبار قال حدثنا محمد بن علي ابن
ابراهيم البضاوي قال حدثنا ابو عمر بن حيويه
قال ابنا ابن صفوان قال حدثنا ابو بكر بن عبيد
قال ابنا ابو زكريا الخثعمي عن ابن عائشة عن
ابيه قال : ما منهم احد بكا على فقد الشباب لدين
ما بكوا عليه الا للدنيا واللذة . قلت : اما المتقون
وارباب الانابة الى الله عز وجل فانهم يكون على
الشباب اما لذنوب تقدمت فيه او لفوات عمل
صالح لا يمكن في الكبر وقد روينا عن ابراهيم الخليل
عليه السلام انه قال : الحمد لله الذي اخرجني

(٧٧) البيتان لابي تمام الطائي في ديوانه ٢٢٣/٣-٢٢٤ ورواية
الديوان : غرة بهمة . وانظرهما في حماسة الشجري
٨١٩ ومعاني العسكري ١٥٧/٢ .
(٧٨) الحصكفي : يحيى بن سلامة بن الحسين (٢٥٩-٥٥١هـ)
ولد بطنزة في ديار بكر ونشا بحصن كيفا وتادب على
الخطيب ابي بكر التبريزي في بغداد وتفقه على المذهب
الشافعي . وسكن ميا فاروق فتولى الخطابة وصار اليه
امر الفتوى وتوفي فيها . انظر ترجمته في : ارشاد
الاديب ٢٨١/٧ والوفيات ٢٣٧/٢ والمنتظم ١٨٣/١٠
واللباب ٩٠/٢ وطبقات الشافعية ٢٣٠/٧ والاعلام
١٨٣/٩ .
(٧٩) كلمتان غير مقروئتين .

من الشباب سالما . وقال ابن مسعود (٨٠) رضي الله عنه : « الشباب شعبة من الجنون » . وقال ابو موسى الاشعري (٨١) : « طوبى لمن وقي شر شبابه » .

انبأنا سلمان بن مسعود قال انبأنا المبارك بن عبد الجبار قال انبأنا محمد بن علي قال انبأنا بن حيويه قال انبأنا ابن صفوان قال حدثنا ابو بكر القرشي قال حدثنا عبد الرحمن بن مقرب عن عمه قال يونس بن عبيد (٨٢) : « ما كدنا نسلم من شره الشباب » . قال القرشي وحدثني محمد بن عبيد قال : قال ابو بكر بن عباس : « وددت انه صفح لي عما كان مني في الشباب وان يدي قطعنا » .

اخبرنا ابن ناصر قال انبأنا ابو بكر ابن خلف قال حدثنا ابو عبدالله الحاكم قال انشدني يوسف بن صالح قال انشدني علي بن هارون النديم (٨٣) لابي مريم السدوسي :

من كان يبكي الشباب من اسف
فليس ابكي عليه من اسف
كيف وشرح الشباب عرضي
يوم حسابي لموقف التلف (٨٤)

(٨٠) ابن مسعود : عبدالله بن مسعود (ت ٢٢ هـ) : من اكابر الصحابة فضلا وعقلا وعلماء . ولي بعد وفاة النبي (ص) بيت مال الكوفة . ثم توفي في المدينة في خلافة عثمان . له في الصحيحين ٨٤٨ حديثا . انظر ترجمته في : الاصابة ٤٩٤٥ وغاية النهاية ٥٨٨/١ والبدء والتاريخ ٩٧/٥ وصفة الصفوة ١٥٤/١ وحلية الاولياء ١٢٤/١ وتاريخ الخميس ٢٥٧/٢ والبيان والتبيين ٥٦/٢ والمحرر ١٦١ والاعلام ٢٨٠/٤ .

(٨١) ابو موسى الاشعري (٢١ ق هـ - ٤٤ هـ) . عبدالله ابن قيس بن سليم . انظر ترجمته في المراجع التالية : الاعلام ٢٥٤/٤ وطبقات ابن سعد ٧٩/٤ والاصابة ت ٤٨٨٩ وغاية النهاية ٤٤٢/١ وصفة الصفوة ٢٢٥/١ وحلية الاولياء ٢٥٦/١ .

(٨٢) يونس بن عبيد : (ت ١٣٩ هـ) . من حفاظ الحديث الثقات كان من اهل البصرة . له نحو مئتي حديث . ولما مات حمله بنو العباس على اعناقهم . انظر ترجمته في : تاريخ الاسلام للذهبي ٣١٨/٥ والاعلام ٢٤٦/٩ .

(٨٣) علي بن هارون النديم (٢٧٦ - ٣٥٢ هـ) . من آل النجم راوية للشعر ونديم للخلفاء . ولد وتوفي ببغداد . من تصنيفه (شهر رمضان) و (الرد على الخليل) في الفرق بين العروض . و (النوروز والمهرجان) . و (الفرق بين ابراهيم بن المهدي واسحاق الموصلي في الفناء) . انظر ترجمته في : ابن النديم ١٤٢/١-١٤٤ والوفيات ٢٥٦/١ واليتيمة ٢٨٣/٢ والمروزياني ٢٩٦ والاعلام ١٨٢/٥ .

(٨٤) البيتان منسوبان لرعي في الشريشي ٢٦/٣ ومعهما بيت ثالث هو :

لا صبحت شره الشباب ولا
عدمت ما في المشيب من خلف

قال وانشدني النديم لغيره (*) :

لم اقل للشباب في كنف الله (م)
وفي ستره غداة استقلا
زائر لم يزل يقيم الى ان
سود الصحف بالذنوب وولى

قال النديم واحسن ما قيل مما سمعت في هذا المعنى ما انشدني عمي ابو احمد يحيى بن علي للعتابي كلثوم بن عمرو (٨٥) :

صحت فودعت الصبا بعد كبره
ولم اقر ذكره الدموع الجواريا
ولم انفجع في بقايا شببية
جنيت بماضيتها علي الدواهي (٨٦)

قال ابو الوفاء بن عقيل (٨٧) : « رأيت الناس يكون على ايام الشباب كيف ولى لانها كانت ايام اللعب والمزاح ، وبكيت انا على ما فاتني منها من الوقار وكسر سورة الخلاعة واناوهم كصحة بكوا على ايام سكرهم واصحاء بكوا على ايام مرضهم » . وكان بعض الاشياخ يقول : « ذهب الشباب وشره ، وجاء الكبر وخيره ، فان قمت حمدت الله ، وان قعدت ذكرت الله » .

ورواية الشريشي للثاني :

كيف وشرح الشباب اولفني يوم حسابي مواقف التلف .
(*) البيتان من غير عزو في محاضرات الادباء ٢٢٧/٢ وروايتهما : لم اقل للشباب : في دعة الله وفي حفظه ، غداة تولى زائر زارني اقام قليلا
سود الصحف بالذنوب وولى

(٨٥) العتابي كلثوم بن عمرو التغلبي (ت ٢٢٠ هـ) . شاعر مجيد وكاتب حسن الترسيل . كان ينزل فخرين وسكن بغداد ومدح الرشيد ثم اختص بالبرامكة . ثم صحب طاهر بن الحسين . وصنف كتابا منها : (فنون الحكم) و (الاداب) و (الخيل) و (الاجود) و (الالفاظ) . انظر ترجمته في : الاعلام ٨٩/٦ واوشاد الارب ٢١٢/٦ وفوات الوفيات ١٣٩/٢ والمروزياني ٢٥١ وتاريخ بغداد ٤٨٨/١٢ والشعر والشعراء ٣٦٠ واللباب ١١٨/٢ والموضح ٢٩٢ .

(٨٦) البيتان للعتابي ص ٥٣ من كتاب (العتابي حياته وماتبقى من شعره) ورواية الثاني : جنيت بما فيها . وقد نقلهما المحقق عن الاغانى ١٥٨/٢٠ (طبعة بولاق) .

(٨٧) ابو الوفاء بن عقيل (٤٣١ - ٥١٣ هـ) : علي بن عقيل بن محمد البغدادي الظفري عالم العراق وشيخ الحنابلة ببغداد في وقته . من تصنيفه (كتاب الفنون) وهو في اربعمائة جزء لم يصنف في الدنيا اكبر منه . انظر ترجمته في : شذرات الذهب ٣٥/٤ وغاية النهاية ٥٥٦/١ ولسان الميزان ٢٤٢/٤ وطبقات الحنابلة ٤١٣ ومرواة الزمان ٨٢/٨ والذيل على طبقات الحنابلة ١٧١/١ والاعلام ١٢٩/٥ .